



Cómo tomar fotos estupendas

No necesitas un montón de equipos caros para...

Escrito por: Jeff Suovanen



INTRODUCCIÓN

No necesitas un montón de equipos caros para sacar fotos estupendas para guías; solo la técnica adecuada y un poquito de práctica. Las fotos en esta guía fueron tomadas con una cámara **Canon PowerShot SX120 IS** (una cámara básica apunta y dispara) y un par de luces de sujeción de 10 pulgadas de su ferretería local. Sigue la guía para comenzar a sacar fotos como un profesional.

Paso 1 — Establece tu espacio de trabajo



- **Encuentra una mesa vacía o una superficie de trabajo plana.**
 - ⓘ Trate de minimizar la luz ambiental. Una mesa junto a una ventana puede tener diferentes condiciones de luz a lo largo del día, lo que da como resultado fotos inconsistentes y, si eres un vampiro, una posible muerte.
- **Utiliza un fondo blanco limpio.** La cartulina mate barata o el papel madera funcionan mejor. Evita el uso de sábanas.
- **Usa dos lámparas**, una en cada lado.
- **Usa bombillas de "luz de día"**, o bombillas en el rango de temperatura de color 5000-5500K, para una luz blanca limpia. Evita las bombillas incandescentes del hogar, que emiten un feo brillo naranja sobre tus fotos.
- **Utiliza un trípode.** Para obtener imágenes nítidas y claras, debe mantener la cámara firme.

Paso 2 — Configura tu cámara



- **¡No uses el flash!** El flash es tu enemigo.
- **Usa la configuración de resolución más alta.** ¡Nos encantan las fotos grandes!
- **Dispara en 4: 3.** Ahora las cámaras de apuntar y disparar usan una [relación de aspecto](#) de 4: 3 automáticamente mientras que las DSLR disparan en 3: 2.
 - Puede ser tentador, pero no gires la cámara para tomar fotografías de [retratos](#). Para la consistencia del diseño, requerimos que todas las fotos tengan una relación de aspecto de 4: 3.
 - Siempre puedes recortar tus fotos 4: 3 más tarde, pero te ahorrarás un poco de tiempo si capturas tus imágenes en 4: 3 para empezar.
- **Dispara en el modo de prioridad de apertura y aumenta la compensación de exposición.** El modo automático hace un trabajo bastante decente, pero es probable que tu fondo claro haga que tus fotos salgan un poco oscuras.
- Para obtener los mejores resultados, utiliza el [modo de apertura](#) (generalmente indicado por **A** o **Av**) y establece la compensación de exposición en alrededor de +1.

Paso 3



- **Utiliza un temporizador de demora o control remoto.** Lo creas o no, tus manos temblorosas en la cámara pueden crear un poco de desenfoque. Configura tu cámara a un corto retraso (1 o 2 segundos), usando la configuración del disparador automático, para que puedas quitar las manos por completo después de presionar el botón del obturador.
- **Conecta a una computadora portátil o monitor en vivo.** Revisar sus tomas a tamaño completo te ayudará a corregir los problemas antes de que se conviertan en un problema. Usa un cable de cámara o toma algunas fotos y luego inserta la tarjeta de memoria en tu computadora.

Paso 4 — Toma unas fotos de prueba



- ¡Estás listo/a para comenzar a tomar fotos!
- Toma un par de fotos y cárgalas a la pantalla de tu computadora para ver cómo se ven. Los problemas comunes son:
 - **Sombras duras:** demasiada luz de una única fuente creará sombras duras y hará que los detalles sean difíciles de ver. Reposiciona tus luces y agrega más luces para minimizar sombras.
 - **Las luces deslumbrantes** a veces crean un efecto de foco, especialmente en pantallas y superficies brillantes. Vuelve a colocar sus luces y/o inclina el dispositivo para eliminar el resplandor.

Paso 5



- Otro problema común es el **balance de blancos** que le dice a tu cámara lo que es realmente blanco en tu foto.
 - A veces el balance de blancos automático no funciona adecuadamente. Si tus "blancos" no se ven blanco, intenta una configuración manual.
 - Para las bombillas de luz diurna, usa el ajuste de balance de blancos "luz de día" o "fluorescente" de tu cámara. Si necesitas usar bombillas incandescentes, configura el balance de blancos en "incandescente" o "tungsteno" (a veces llamado "interior"). Esto ayudará a eliminar el tono naranja de tus fotos.
 - Algunas cámaras tienen la función de balance de blancos personalizada que te permite definir el "blanco" tomando una foto de tu bonito fondo blanco.
- ⓘ Es también posible corregir el balance de blancos luego, utilizando software de edición de fotos como Photoshop, pero lleva más tiempo que configurar la cámara correctamente.

Paso 6



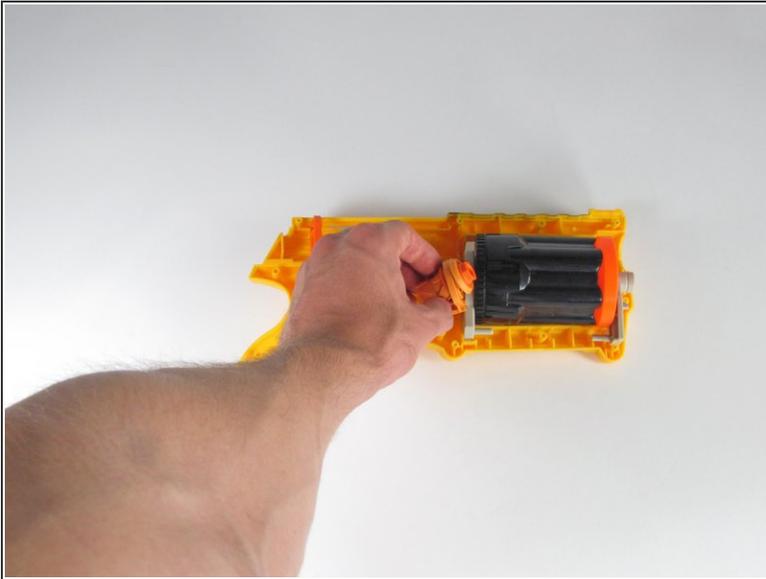
- **Antes de continuar, despeja un espacio de trabajo** para desarmar tu dispositivo. Trabajar en el área de la fotografía creará una gran cantidad de desorden no deseado, lo que complicará tus fotos, y cualquier parte sucia dañará tu fondo blanco.
- Solo cambia a tu mesa de fotografía cuando estés listo/a para tomar fotos.

Paso 7 — Practica tu técnica



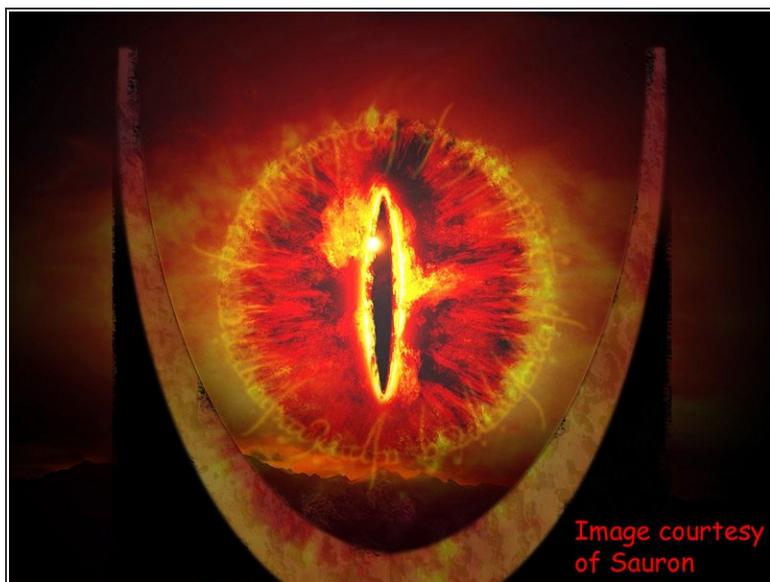
- **Usa tus manos/herramientas en cada toma** para demostrar la acción llevada a cabo.
- **Toma la foto con una perspectiva de primera persona.** Intenta configurar cada toma para que coincida con lo que tus lectores verán.
 - Esta primera imagen no está necesariamente mal, la foto está bien iluminada, sin desorden y la acción requerida está clara, pero la imagen no está desde la perspectiva del usuario.
 - En la segunda imagen está todo igualmente bien, y también coincide con lo que el lector posiblemente verá.

Paso 8



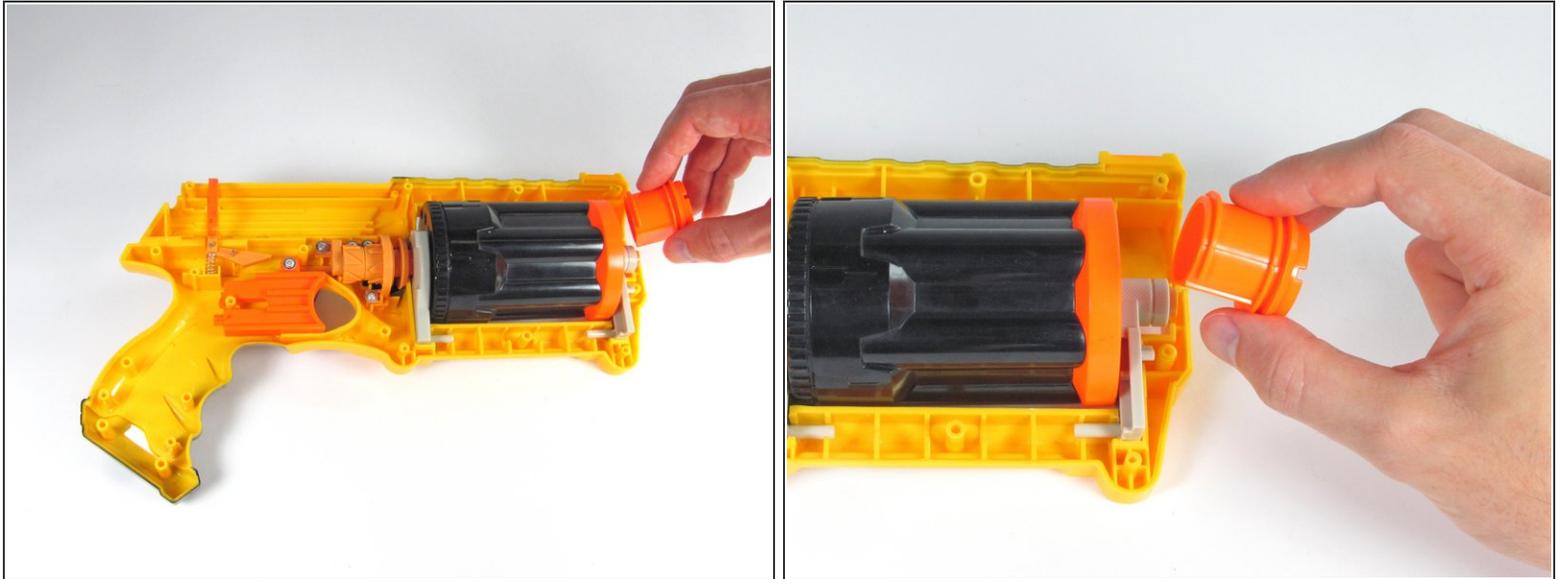
- **Llena el marco con el sujeto.** En esta foto, el sujeto está demasiado lejos, utilizando solo una pequeña parte del marco.
- No trates de que tus manos o brazos dominen la vista. Trabaja con tus compañeros de equipo para evitar tomar fotos como ésta.
- Si estás trabajando solo/a, tu puedes usar el temporizador de retraso de cámara para liberar tus manos.

Paso 9 — ¡Trabajo de equipo!



- Tomar fotos estupendas para las guías en un esfuerzo de grupo. Los roles importantes incluyen:
 - **Operador de cámara:** no es para los débiles. Este trabajo requiere paciencia, un poco de habilidad técnica y ojo para los detalles. Tener pulgares oponibles también ayuda.
 - **Operador de iluminación:** requiere atención y casi inmunidad al calor. Se debe confiar en que ejerza el poder de la luz cegadora de manera responsable; cualquier persona que posea un puntero láser debe ser descalificado instantáneamente.
 - **Modelo de mano:** alguien que sostiene las piezas y herramientas completamente desde posiciones incómodas, a veces precariamente equilibradas. Si alguno de tus amigos son gimnastas o campeones de Twister, este trabajo es para ellos. Salvo eso, busca a alguien con uñas limpias, que no escriba números de teléfono en sus manos.
 - **Tomador de notas:** Un escriba profesional con un ojo que observe todo.

Paso 10



- **Mantén la acción en el centro.** Dirige la atención al procedimiento requerido centrándolo en el marco.
- ⓘ Esté bien mostrar un poco menos del dispositivo para centrar la acción. Sólo asegúrate de que esté claro en qué parte del dispositivo estás trabajando.

Paso 11



i **Mantén el tema en foco.** Es fácil enfocarse accidentalmente en tu mano en lugar del dispositivo en el que estás trabajando.

i En muchas cámaras de apuntar y disparar, puedes bloquear el enfoque manteniendo presionado el botón disparador hasta la mitad. Configura tu disparo, bloquea el enfoque y luego mueve la mano a su posición. Para completar el disparo, presiona el botón disparador hasta el fondo.

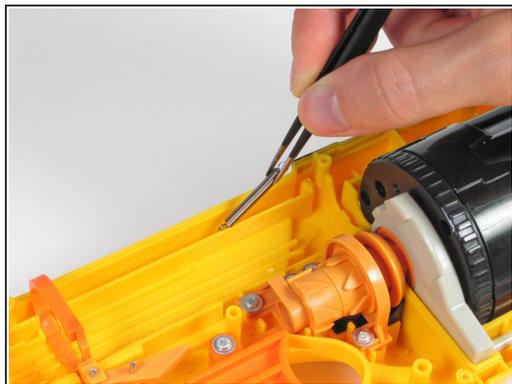
⚠ **Si ninguna de sus fotos está enfocada**, a menudo se debe a un movimiento excesivo de la cámara. Recuerda usar un trípode y un temporizador de retardo para mantener la cámara firme, no muevas tus manos e intenta de nuevo. Agregar mucha luz también permitirá una velocidad de obturación más rápida, lo que ayuda a reducir o eliminar el desenfoco.

Paso 12



- **Saca múltiples tomas para cada paso.** Prueba diferentes ángulos y posiciones, y usa el que mejor transmita lo que el lector debe hacer.
- Es fácil bloquear la acción con tus manos. Cambia de manos o cambia de posición para que tus lectores puedan ver mejor lo que está pasando.

Paso 13



- **Amplía para obtener tomas detalladas de acciones**, especialmente cuando realizas tareas más pequeñas o más complejas.
 - ⚠ Si te acercas demasiado, tus lectores pueden perder de vista lo que están viendo. Trata de dejar suficientes puntos de referencia en la foto para que los lectores puedan orientarse.
- En este ejemplo, la cámara de "balas" negra es un buen punto de referencia. Sin ella, la acción sigue siendo clara, pero la ubicación no lo es.
- Para tomas muy cercanas, tu cámara puede tener problemas para enfocar. Cambia al modo **macro** (generalmente denotado por un ícono de flor) para primeros planos extremos.

Paso 14



- **No uses herramientas de palanca de metal** en tus guías excepto como último recurso.
- El spudger de náilon y las herramientas de apertura de plástico incluidas en tu kit de herramientas son antiestáticas y es menos probables que causen daños cosméticos.
- Solo instruye a tus lectores que usen un spudger de metal cuando no sirvan herramientas más seguras para realizar la tarea. No uses un destornillador para abrir tu dispositivo.

Paso 15



- **Para acciones complejas, use múltiples fotos en secuencia.** Puede crear un efecto "stop-motion" o "flip-book", utilizando hasta tres fotos en un solo paso.

Paso 16



- **Evita fotos ¡Tarán!.** Al escribir instrucciones, es importante ser conciso. Una foto de un dispositivo desmontado no transmite ninguna acción o procedimiento. Disparos de diseño como este se usan a menudo en desgarros. Los desmontajes dan un primer vistazo divertido al hardware de un dispositivo, pero no deben utilizarse como instrucciones
- ⓘ Disparos de diseño como este se usan a menudo en [desmontajes](#). Los desmontajes proporcionan un primer vistazo divertido al hardware de un dispositivo, pero no deben utilizarse como instrucciones